

BAB V

PENUTUP

Proses dalam mewujudkan sebuah karya seni merupakan satu tahapan yang panjang. Berawal dari pemikiran mentah yang masih meloncat perkembangan pemikiran selanjutnya. Pemikiran tersebut diendapkan dalam proses inkubasi. Proses inkubasi bisa berupa membaca referensi untuk menambah pengetahuan diskusi sebagai untuk melihat persoalan dengan lebih jernih. Pengalaman hidup dan ekspresi yang muncul menjadi ide atau gagasan yang kemudian diolah menjadi satu metafora.

Seperti yang telah diuraikan sebelumnya, karya seni merupakan salah satu media untuk berekspresi serta kemampuan kreatif manusia dalam menanggapi pengalaman hidupnya. Tiap seniman dengan pengalaman hidupnya yang berbeda menciptakan ciri khas dalam karya yang diciptakannya. Metafora atau simbol-simbol dalam karya seni memunculkan kebebasan untuk seniman berekspresi dan kebebasan bagi penikmat untuk menginterpretasikan karya sesuai dengan pengalaman hidupnya masing-masing.

Pengalaman adalah sebagai saksi atas fenomena, budaya, politik serta spiritual yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Melalui karya seni lukis ini, pengalaman, pandangan dan budaya di tanah kelahiran penulis, Sukoharjo, diperkenalkan kepada masyarakat. Harapan terus tumbuh selama proses penciptaan karya seni ini agar kesadaran generasi muda untuk menjaga budaya, spiritual dan lahan sumber makanan pokok di desa ini. Adanya proses belajar dari masa lalu, diharapkan apa yang sudah terlaksana baik tetap bertahan dan apa pun yang sedang mengalami penurunan menuju kondisi yang tidak baik dapat segera diperbaiki.

Jerami sebagai media bahasa penulis dalam menanggapi kesadaran untuk merenungkan pengalaman pribadi, menghayati, merasakan, hingga memantapkan jerami sebagai ide penciptaan karya seni lukis. Maka lukisan diwujudkan secara abstrak yang mengandung simbol, garis, dan komposisi warna.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Djelantik, A. A. M., *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004

Fukuoka, Masanobu, *Revolusi Sebatang Jerami*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2012

Kartiko, Dharsono Sony & Nanang Ganda Perwira, *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2014

Kartiko, Dharsono Sony, *Kritik Seni*, , Bandung: Rekayasa Sains, 2004

Kartiko, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung, 2017

Mariato, M. Dwi, *Menempa Quantum Mengurai Seni*, Yogyakarta: Scritto Books, 2017

Partanto, Pius A & M. Dahlan Al Barry, *Kampus Ilmiah Populer*, Surabaya: Arkola, 2001

Sp., Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: Studio Delapan Puluh, 2009

Sp., Soedarso, *Sebuah Pengantar Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990

Sucitra, I Gede Arya, *Narasi Sanggar Dewata Indonesia*, Yogyakarta: Sanggar Dewata Indonesia, 2013

Sucitra, I Gede Arya, *Pengetahuan Bahan lukisan*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2013

Sugianto, Wardoyo, *Pengetahuan Bahan Lukis*, Diklat Kuliah pada Program Studi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1998

Sugiharto, Bambang, *Untuk Apa Seni*, Bandung: Matahari, 2011

Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung: Badan Penerbit ITB, 2000

Susanto, Mikke, “Abstraksi Valasara” Katalog Pameran Tunggal Made Wiguna Valasara *Marshalling Lines and color*, Jakarta: Galeri Canna, 2009

Widodo, *Kampus Ilmiah Populer*, Yogyakarta; Absolut, 2001

Website :

www.gallery.komaneka.com

www.sidhartart.blogspot.com

www.curiartor.com

